

Tematický plán – Výtvarná výchova II. stupeň

8. ročník

měsíc	téma	učivo	výstupy	mezipředmětové vztahy
ZÁŘÍ	Úvod do výtvarné výchovy	Řád učebny, kritéria hodnocení, učební plán.	Žák dodržuje bezpečnost práce ve výtvarném ateliéru. Žák svoji výtvarnou práci vztahuje k zadaným kritériím, na základě stanovených kritérií svoji práci vyhodnocuje.	Pravidla bezpečného chování a dodržování pravidel v dalších pracovních předmětech a výchovách – SP, VOZ, HV, DV. Pravidla pro hodnocení – HV, DV
ZÁŘÍ ŘÍJEN	Zátiší v umělecké tvorbě	Barvy, prostor, forma, tón. Kompozice v obrazu. Malba zátiší. Výroba vaječné tempery.	Žák vědomě rozmisťuje předměty do plochy tak, aby byly ve vzájemném vztahu světlo a barva. Žák záměrně uspořádává prvky do prostoru tak, aby tvořili celek, s důrazem na obsah díla. Žák si za použití pigmentů a média vyrobí vlastní temperovou barvu, kterou obraz namaluje.	Vlastnosti látek – CH Optika – F Tvary a plocha, proporce a zlatý řez – M Baroko – D, ČJ
ŘÍJEN LISTOPAD PROSINEC	Barva jako výrazový prostředek. Vliv umění na smyslové vnímání a prožívání.	Barva, světlo a linie v barokním umění a architektuře. Interpretace uměleckého díla. Působení barvy na lidské emoce. Psychologie barev ve filmové tvorbě. Barva jako nástroj mediálního sdělení.	Žák pojmenovává základní výrazové prostředky vizuálního sdělení. Žák interpretuje záměr autora vizuálně obrazného vyjádření. Žák vysvětluje pojem alegorie a personifikace. Žák si uvědomuje vliv působení výtvarných prvků na vnímání a prožívání člověka.	Třicetiletá válka a její vliv na společnost – D, VOZ, ČJ, HV Politické rozdělení světa – Z Analýza mediálního sdělení – INF, VOZ Psychologie – VOZ
LEDEN	Barva roku v produktovém designu. Symbolika a psychologie barev.	Význam barev a vliv barev v produktovém designu. Vliv barev na lidské vnímání a prožívání.	Žák třídí, škáluje a míchá barevné odstíny. Žák propojuje barvy s lidským prožíváním a emocemi. Žák zaznamenává vliv barev na naše	Emoce a prožívání, obchod a ekonomika – VOZ Symbolika barev – HV, DV Globalizace – Z, VOZ Barva a média – INF, VOZ,

			rozhodování a volby.	
LEDEN ÚNOR	Realistické zobrazení člověka	Realismus a racionalismus v 19. století. Klasicismus a klasicistní portrét. Anatomie a lidské proporce. Kresba portrétu a malba figury. Interpretace historických směrů v současném umění (film a ilustrace)	Žák pojmenuje základní proporce lidské figury a proporce lidské tváře. Žák uplatňuje proporce v kresbě portrétu a malbě figury. Žák záměrně využívá základní prvky umění – linka, tvar, objem, prostor, barva a kompozice ve své tvorbě.	Lidské tělo – PŘ Společnost v 19. století – D, VOZ Umělecké slohy – D Proporce a zlatý řez - M
BŘEZEN DUBEN	Průmyslový design Fotografie	Sériová výroba a průmyslový design. Počátky a vznik fotografie. Funkce a estetika v užitém umění.	Žák pojmenovává význam technického pokroku a změny ve výrobě a životním stylu v 19. století. Žák zná základní techniky fotografie. Žák si uvědomí vliv fotografie na vývoj umění a společnosti. Žák si uvědomuje vztah mezi formou a funkcí v průmyslovém designu.	Společnost v době průmyslové revoluce, rozvoj měst a měšťanské kultury – D, VOZ Optika - F Digitální technologie – INF
DUBEN KVĚTEN ČERVEN	Impresionismu Postimpresionismus Fauvismus Kubismus	Počátky moderního umění a změny v myšlení a zobrazování. Světlo a zachycení dojmu v uměleckém díle. Subjektivní interpretace reality. Symbolika a experimentace s formou a barvou. Fragmentace reality a zobrazení objektů z různých úhlů pohledu.	Žák porovnává a nalézá změny v myšlení a zobrazování v moderní společnosti. Žák zachycuje dojmy světla ve své tvorbě. Žák vyjadřuje své subjektivní vnímání světa, své pocity a emoce pomocí barev a tahů štětce. Žák zkoumá nové formy a možnosti výtvarného vyjádření.	Společnost po průmyslové revoluci – D, VOZ Psychologie – VOZ Optika – F Objem a tvar – M Mediální formy sdělení - INF
<ul style="list-style-type: none"> ○ Ke každému tematickému plánu je k dispozici podrobnější popis obsahující popis každé vyučovací hodiny a jejího cíle i s fotodokumentací žákovské práce. Podrobné tematické plány jsou u učitele Vv. ○ V tematických plánech je vyhrazena změna z důvodů společenských akcí a jednorázových akcí v rámci školy, z důvodů návštěv galerií a jiných kulturních událostí a z důvodů změn rozvrhu. 				